

# Paul Odekerken

## Kneden en vormen

Beeldend kunstenaar Paul Odekerken stamt uit een familie waarvan de leden het kneden van materie tot kunst verheven hebben. Bakkerij Odekerken werd in 1923 opgericht door grootvader en had zijn eerste vestiging in Heerlerheide. Vervolgens gingen de ouders van Paul hun eigen weg en richtten in Roermond hun bakkerij op: Ovis Roggebrood. Logisch dat vader Odekerken destijds ook voor zoon Paul een goed belegde boterham in het bakkersvak voorzag. Paul ging eerst naar de St. Aloysiuschool in Roermond. Vervolgens vertrouwden zijn ouders zijn verdere opvoeding toe aan de broeders van het bekende katholieke pensionaat St. Louis in Weert.

## Eenpitter

De schoolcarrière voor de jonge Paul verliep niet erg voorspoedig. Met name de talen leverden problemen op en een remedie was niet voorhanden omdat hij woordblind was, in die tijd een nog vrijwel onbekend begrip. Maar zijn vermogen om beeldend te denken was al latent aanwezig. Uiteindelijk kwam hij op de MBO Beroepsopleiding voor het bakkersvak in Wageningen terecht. Zijn broers waren voorbestemd voor de bakkerij en de administratie. Paul zou zich meer op de techniek gaan toeleggen, om de machines draaiende te houden. Op de Vakschool voor Bakkers slaat de twijfel toe. Paul wil zijn handen én zijn hoofd gebruiken om verder te komen en ligt voortdurend dwars. Hij zegt er zelf over: 'Ik wilde ook kennis verwerven, een theoretische basis ontwikkelen en ik wist dat ik dat aankon. Maar ik was ook een echte eenpitter en wilde mijn eigen ding doen. Autoriteit accepteerde ik niet zonder meer. Drie maanden voor het afsluitend eindexamen werd ik vanwege spijbelen van school verwijderd. Er moest een voorbeeld gesteld worden. Maar ik mocht wel eindexamen doen. En dat legde ik met succes af.'

## Kunstopleiding

Tijdens zijn studie woonde Paul op kamers in Wageningen. Daar leerde hij een vriend kennen, Frans van der Sluis, die prachtige surrealistische tekeningen maakte. 'Moet je ook eens proberen,' adviseerde Frans hem toen hij zag dat Paul mateloos geboeid was door zijn tekenwerk. De eerste pentekeningen gingen Paul verrassend goed af en het artistieke werk gaf hem veel voldoening. Vanuit zijn thuisbasis Roermond, begon hij zich nu artistiek te ontwikkelen, daarbij begeleid door de bekende beeldende kunstenaar Wijnand Thönissen, een van de ontwerpers van het Nationaal Indië-Monument in het Stadspark Hattem van Roermond. Paul deed toelatingsexamen voor de Stadsacademie van Maastricht en de Academie voor Industriële Vormgeving in Eindhoven, en hij werd voor beide aangenomen. Bevriend familieïd, de vermaarde beeldhouwer Arthur Spronken, raadde

hem aan voor Maastricht te kiezen. Daar bekwam de Paul zich in de beeldhouwkunst onder Piet Killaars. Om zijn theoretische basis te verbreden stapte hij uiteindelijk over naar de vrije afdeling en daarna naar de MO-opleiding voor de vakken handvaardigheid en kunstgeschiedenis en behaalde een eerstegraads bevoegdheid. Paul legde zich onder Dries Engelen toe op het vervaardigen van keramiek. Daarna kon hij aan de Jan van Eyck Academie gaan studeren, waar hij een interesse in de schilderkunst ontwikkelde onder de Amsterdamse Limburger Pieter Defesche

## Succes

Geheel tegen zijn verwachting in bleek na zijn afstuderen noch Limburg, laat staan Nederland op het artistieke werk van Paul Odekerken te zitten wachten. Inmiddels was hij getrouwd met Astrid die in Maastricht een aardewerkwinkel runde. Zo kwam hij in contact met Erik Pol van Pol's Potten in Amsterdam, voor wie hij keramische zultjes ging ontwerpen. Die relatie met Pol groeide uit tot een commercieel succes. Paul produceerde hoogwaardige keramische gebruiksartikelen en binnen de kortste keren had Odekerken Céramique OC te Maastricht zeven medewerkers in dienst.

## Artistiek werk

Maar na vijftien jaar hard werken begint het artistieke geweten te knagen. Gebruiksartikelen in serie produceren is toch niet wat Paul uiteindelijk wil en zijn artistieke roots kan hij niet langer negeren. De terroristische aanslagen op de Twin Towers in New York in september 2001 brengen een economische malaise teweeg die ook zijn bedrijf in het hart raakt. Vanaf die periode besluit Paul zich nog uitsluitend te gaan toeleggen op hoogwaardig artistiek werk. Naast de toegepaste keramiek die hij tegenwoordig ontwerpt, werkt hij ook in brons en andere materialen. Door zijn samenwerking met de gerenommeerde internationale distributeur en producent Domani uit België vindt zijn werk nu gretig aftrek zowel in Europa als ver daarbuiten. Het stelt hem in staat zijn artistieke talenten volledig uit te leven zoals hem dat uitkomt.

## Cirkel rond

In het Kruissherenhotel in Maastricht prijkt sinds de opening een bijzonder kunstwerk in brons. Paul Odekerken maakte dit werk bij gelegenheid van het 25-jarig jubileum van Camille Oostwegel ChâteauHotels & -Restaurants. Het stelt een twee-eenheid voor, de basis van het succes van Judith en Camille Oostwegel. Het toeval wil dat in 2009 'Het Paard van Spronken' van zijn vroegere artistiek adviseur, Arthur Spronken, een waardige plaats heeft gevonden op het Kommelplein in Maastricht, pal voor het Kruissherenhotel, nadat het jaren in een loods stond opgeslagen. Voor Paul Odekerken is met deze hereniging de cirkel van zijn loopbaan als kunstenaar rond.

